

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4»

«Согласовано»

Зам. директора по ВР

 Е.В. Бурцева

01.09 2023/2024 уч. г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ «СОШ №4»

 Г.А. Лапина

Приказ № _____ от 01.09 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
класс фортепиано
«Ностальгия»
Общекультурной направленности**

Возраст обучающихся: 10- 16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ефимова Татьяна Анатольевна,
учитель начальных классов

Информационная карта

1. Детское творческое объединение: класс (кружок) фортепиано «Ностальгия».
2. Ф.И.О. педагога: Ефимова Татьяна Анатольевна – педагог дополнительного образования.
3. Название программы - Рабочая программа внеурочной деятельности.
4. Тип программы – по конкретным видам внеурочной деятельности.
5. Продолжительность освоения программы – 5 лет.
6. Возрастной диапазон – 9 -16 лет.
7. Образовательная направленность – художественно – эстетическая.
8. Уровень освоения – общекультурный.
9. Форма организации образовательного процесса – индивидуальная.

Пояснительная записка

Одним из самых популярных музыкальных инструментов считается фортепиано. Очень многие композиторы писали и пишут для этого инструмента. Их привлекают его огромные, поистине безграничные возможности. Его диапазон включает в себя диапазоны почти всех остальных музыкальных инструментов. Сила звука может быть самой различной, от легчайшего пианиссимо до мощного фортиссимо. На фортепиано исполняют и певучие мелодии, и многозвучные аккорды, и виртуозные пассажи. Инструмент может звучать нежно, как флейта, а может, и как целый оркестр.

Особенностью данной программы является использование *методики интенсивного обучения*. Эта методика исходит из реалий сегодняшнего темпа жизни: дети очень загружены занятиями в общеобразовательной школе. Вследствие этого – ограниченное количество времени, которое ребёнок может посвятить своему увлечению.

В основе интенсивного курса лежит принцип одновременного развития всех навыков и знаний, необходимых для игры на фортепиано. Одновременное развитие слуха, чувства ритма, умение читать нотную запись, играя двумя руками, работать над музыкальными образами, подбирать по слуху, транспонировать, импровизировать повышает эффективность овладения каждым навыком в отдельности и обеспечивает

целостный, системный подход к обучению. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, то есть идёт как бы развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства фортепианной игры.

Учитывая, что подавляющее большинство обучающихся посещают музыкальные занятия с целью овладения навыками игры на фортепиано на уровне, достаточном, чтобы стать музыкантами – любителями, то и акцент в методике интенсивного обучения сделан на задаче – возродить *домашнее музицирование*, воспитать хороший *музыкальный вкус*, расширить *общий кругозор*. Опыт работы показывает, что дети, обучаемые по этой методике, играют разнообразный репертуар (классику, джаз, эстраду), импровизируют, сочиняют, но самое главное, они очень любят заниматься музыкой и сохраняют этот интерес на многие годы. **К новизне программы** можно отнести то, что с её помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Цели программы:

- 1). Создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребёнка;
- 2). Развитие творческих исполнительских и импровизационных способностей; умение использовать свои знания и навыки самостоятельно;
- 3). Возродить традиции домашнего музицирования и привить любовь к фортепианному искусству и музыке в целом.

Задачи программы:

Образовательные:

- приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей.
- овладение основными навыками игры на фортепиано через методику интенсивного обучения;
- формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы;
- интенсивное освоение элементов музыкального языка;

Развивающие:

- развитие музыкально - ладового мышления, слухового контроля , чувства ритма, исполнительских и импровизационных способностей, концентрированного внимания;
- развитие умения использовать свои знания и навыки самостоятельно;
- развитие индивидуальности ребёнка средствами музыкального искусства;
- расширение музыкального кругозора;

Воспитательные:

- добиться творческого, образно – эмоционального отношения к работе над исполнительской техникой;
- воспитание творческих волевых качеств личности (целеустремленность, настойчивость, самостоятельность, дисциплинированность);
- воспитание нравственности ребенка (доброжелательности к другим людям, любви к Родине) на лучших примерах русской и современной музыки;
- формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов воспитанников, и сценической культуры.

Направленность данной программы определяется задачами общего художественно-эстетического воспитания учащихся. Период базового обучения - 5 лет. При желании ребёнка обучение может быть продолжено по углубленной (предпрофильной) программе. Форма занятий – индивидуальная. Возрастной диапазон детей, участвующих в реализации данной программы - 5- 16 лет.

Во всех классах занятия индивидуальные по 2 учебных часа в неделю, общее количество часов –68.

Со 2-го класса возможны групповые занятия (от 2-х человек)

Условия приема – дети принимаются при наличии желания заниматься на инструменте и определенных музыкальных способностей, которые выявляются на предварительном прослушивании. См. Приложение 1.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие общемзыкальных и творческих задатков детей;

- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение “слухового багажа” на примерах мирового культурного музыкального наследия;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы.

Программа кружка ориентирована также на детей, чьё эмоционально- слуховое и двигательное-техническое развитие в силу их способностей происходит более замедленно, а также на контингент учащихся с пониженной мотивацией к обучению игре на фортепиано.

Кружок игры на музыкальном инструменте, в частности, на фортепиано, призван развивать природные способности детей, воспитывать в каждом гармонически развитую, творчески активную личность. Совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся – главная задача современной музыкальной педагогики.

Преподаватель кружка игры на фортепиано – воспитатель учащихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей в эпоху поп и кич- культуры, агрессии и безвкусицы, хлынувших с экранов телевизоров, разрушения прежних нравственных устоев и идеалов.

Эстетическое воспитание имеет самые различные формы: от бесед на уроке и классных собраниях до совместного посещения концертов с последующим их обсуждением.

К числу **образовательных задач** в кружке игры на фортепиано относятся:

- усвоение элементарных музыкально-теоретических знаний;
- выработка исполнительских навыков, умений, приёмов.

Воспитательная работа в кружке игры на фортепиано может быть сведена к нескольким **основным направлениям**:

- воспитание мировоззрения и моральных качеств;
- воспитание воли и характера;
- воспитание эстетических вкусов и любви к музыке;

- воспитание интереса к труду и умения работать.

Развивающее влияние обучения в кружке игры на фортепиано обеспечивается:

- развитие эмоционального отклика на музыку, образно-ассоциативного мышления, воображения, фантазии;

- музыкальных способностей, внимания, памяти;

- музыкального мышления, творчества, познавательных интересов.

Критерии оценки освоения программы:

1. Наличие устойчивого интереса к занятиям.

2. Успешность и темпы освоения программы.

3. Степень активности в творческо - учебной работе и в концертной деятельности.

4. Уровень усвоения музыкально- теоретических знаний.

5. Умение критически оценить результаты собственной и чужой музыкально - исполнительской деятельности.

Методы отслеживания результативности:

1. Происходит через индивидуальные планы, которые составляются в начале каждого года обучения с учетом индивидуальных способностей и психологических особенностей детей.

2. Наблюдение детей в процессе учебно - творческих занятий.

3. Участие обучающихся в различных конкурсах, фестивалях, концертах, музыкальных гостиных, проводимых на базе ЧОУ СОШ «Личность» и других концертных площадках города и региона, в дистанционных музыкальных конкурсах различного уровня.

Предполагаемые результаты реализации программы

в обучении:

- обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанирования);

- обучение основам музыкальной грамоты;

- формирование технических навыков игры на фортепиано.

в развитии:

- развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);

- развитие мышления, воображения, восприятия;

- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

в воспитании:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;

- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);

- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

К окончанию обучения воспитанники:

- освоят весь комплекс элементарных музыкально - теоретических знаний, умений и навыков;
- свободно самостоятельно будут разбирать, и исполнять понравившиеся им музыкальные произведения, подбирать по слуху знакомые мелодии, т. е. музицировать;
- будет сформирована сценическая культура, эстетические потребности и вкус;
- проявят свою исполнительскую индивидуальность;
- расширят свой музыкальный кругозор;
- приобретут возможность участвовать на различных концертных площадках школы, района и города, становясь активными участниками культурной жизни общества, сформируют свою жизненную позицию, культуру поведения и др.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Однако наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также *мелкогрупповые* формы, например, ансамблевой игры. Это даёт возможность педагогу

работать эффективнее, наблюдая за взаимодействием личностей в этих микрогруппах и изучая личность каждого ребёнка.

Характер отношений между педагогом и учеником, стиль этих отношений – важнейший фактор, содействующий укреплению интереса и любви к музыке, инструменту. Создание эмоционального тонуса учебной деятельности на уроке, доверие к познавательным возможностям ученика, поддержка, сопереживание, дружба создают необходимую почву для положительного взаимодействия педагога и ученика.

Индивидуализация музыкальной учебной деятельности обусловлена комплексным подходом к изучению индивидуальных музыкальных способностей, включающих в себя *эмоциональный отклик на музыку, музыкальный слух, чувство ритма, исполнительские навыки и умения, физиологическое строение пианистического аппарата, психологические особенности личности.*

Каждый урок – это всегда в значительной степени импровизация, что не отменяет подготовку к нему и последующий анализ.

Основные методы работы, используемые в процессе обучения игре на фортепиано:

- 1). Наглядно- иллюстративный метод, основывающийся не непосредственном показе на инструменте приёмов игры;
- 2). Словесный метод, применяющийся в единстве с наглядно – иллюстративным и связанный с разъяснением тех или иных закономерностей искусства;
- 3). Метод действий «по образцу», - когда указание педагога служит для учащегося ориентиром в исполнительском процессе;
- 4). Художественно- эвристический (поисковый) метод, связанный с поиском индивидуального игрового приёма в зависимости от возможностей ученика.

Главным объектом в работе для учителя является не музыкальное произведение, а ***личность учащегося и проблемы её развития.***

Исходя из этого, обучение учащихся в классе (кружке) фортепиано должно проходить в направлении, которое существенно ***отличается*** учебно-воспитательными целями и задачами ***от академического образования*** в музыкальных школах и школах искусств. Но, несмотря на различия, общим в обоих направлениях является то, что занятия в кружке игры на фортепиано призваны дать всем учащимся навыки свободного чтения с листа, аккомпанемента, игры в ансамбле, музицирования в домашнем кругу, умение понимать

музыку, разбираться в ней, иметь понятие о музыкальном анализе, прививать хороший музыкальный вкус.

Особое внимание следует уделить учащимся, которые в силу своих способностей медленно продвигаются в освоении традиционной программы. В индивидуальные планы таких учащихся могут быть включены пьесы, выбранные ими самими. Рекомендовано преподавателю уделять больше внимание свободному музицированию, чтению с листа, игре в ансамбле, эскизному изучению определенной части репертуара. Должен измениться подход к выбору репертуара. Включение в программу учащихся кружка полифонических произведений и крупной формы должно носить не «директивный», а щадяще-ознакомительный характер. Необходимо «раздвигать» рамки программы, включая произведения «не программного» репертуара, популярной классики в доступном изложении.

Техническое развитие ребенка остается немаловажной частью воспитания учащихся кружка в общеобразовательной школе. Прохождение гамм и этюдов в этом случае способствует техническому росту учащегося, расширяет возможности при чтении с листа. Уровень сложности определяется педагогом, исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Для учащихся, медленно продвигающихся в своем музыкальном развитии и испытывающих психологический дискомфорт при публичных выступлениях, необходимо создать на уроке так называемой «ситуации успеха», при которой внимание ученика обращается не столько негативное, сколько на положительные моменты в его исполнении. При этом создаются максимально комфортные условия, способствующие нормальной, обоюдной работе ученика и педагога на уроке. Приветствуются выступления учащихся на тематических вечерах, родительских собраниях, лекциях-концертах и различных мероприятиях в стенах школы и за ее пределами.

Учебный репертуар в классе фортепиано выбирается в соответствии с индивидуальными особенностями ученика и его предпочтениями. С каждым учеником составляется индивидуальный план работы на каждое полугодие, который содержит сведения об учебном репертуаре, над которым ученик работает, о выступлениях учащегося на концертах и в мероприятиях различного уровня и направленности. При составлении индивидуального плана работы на каждого ребенка необходимо учитывать музыкальные способности, возраст, психологические особенности, наличие дома инструмента.

Главное для всех форм работы - чтобы творческая инициатива оставалась за учеником.

Задача педагога - развивать и активизировать творческое начало личности ребенка.

Педагог должен иметь перед ребенком непререкаемый авторитет, высокий профессиональный уровень, уметь становиться на точку зрения воспитанника, найти верный тон в общении с ним, уметь проявлять терпение, настойчивость и доброжелательность.

По окончании изучения предмета по данной программе обучающиеся получают возможность продолжить обучение по программе для одаренных детей, которая позволит им продолжить обучение в системе дополнительного образования, музыкальных, музыкально- педагогических, культурно - просветительских средних специальных и высших учреждениях.

Класс фортепиано в общеобразовательной школе (Кружок)

Учебный план

		Срок обучения				
№№ п/п	Наименование предметов	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.

1.	Музыкальный инструмент	1 ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.
-----------	-----------------------------------	-------------	------------	------------	------------	------------

Содержание программы

кружка игры на фортепиано

Содержание учебного процесса

1. Работа над музыкальным произведением. Основные этапы.

Основные этапы работы над произведением:

1. Музыкально- психологическое ознакомление с произведением; разбор; эскизное разучивание.

Цель: помочь ребенку начать создавать свой исполнительский замысел. Достижение связного процесса (без ошибок и остановок).

При наблюдении за разбором и разучиванием произведения и обдумывании предварительных методических рекомендаций педагог должен учитывать два момента: как усваивает обучаемый содержание пьесы и отдельные моменты ее музыкального языка и как формируются его исполнительские приемы.

Важное условие успеха работы над произведением - навыки правильного разбора.

Воспитание профессионального отношения к тексту. При разборе педагог должен требовать от обучаемого выполнения фразировочных лиг и цезур, передачи общих контуров динамики и основных различий в артикуляции. Воспитание сознательной ориентировки в аппликатуре; приобретение элементарных практических навыков применения аппликатур в наиболее типичных фактурных формулах. Полезно прохлопать или простучать ритм мелодии одновременно с названием нот. При разборе нотного текста темп следует выбирать такой, чтобы ученик смог выполнить поставленные перед ним задачи. При чтении же с листа темп должен быть по возможности приближен к указанному. Музыкальный материал для этого задания выбирается более лёгкий. Чтение нот с прохлопыванием ритмического рисунка на начальном этапе обучения развивает внутренний слух, чувство ритма, умение читать с листа. Полезно *просольфеджировать* мелодию.

2. Стадия разучивания, музыкальное и техническое овладение деталями.

Работа по частям, фразам; обнаружение трудного места в произведении, определение его сложности, нахождение путей ее преодоления. Работа над отдельными элементами, разделами не снимает необходимости проигрывания произведения целиком. Значение медленной игры, чередование темпов движения.

3. Собственно художественное воспроизведение.

Смещение акцентов: работа по кускам принимает характер доработки, а на первом плане – пробные исполнения произведения целиком, уточнение темпов, кульминаций.

Закрепление игры наизусть. Сочетание игры на память с игрой по нотам.

2. Работа над техникой

Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над гаммами и умело подобранными и разнообразными упражнениями. Эту работу следует сделать возможно более привлекательной для ребёнка. Полезно совместно с учеником придумывать к упражнениям названия, образно передающие их характер, побуждать детей самим создавать варианты к некоторым упражнениям. При выполнении упражнений важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и расслабления мышц.

Изучение этюдов не должно протекать в отрыве от общего развития школьника. Отсюда и методы работы над этюдами: исключается грубая, бессмысленная «долбёжка», «пробалтывание». Спокойный, но не слишком медленный темп, чёткая артикуляция, игра по фразам, а затем по отдельным разделам формы и целиком, - необходимые условия для продуктивных занятий. Важно правильное понимание учеником мелодической структуры пассажей, их мотивного строения, что даёт возможность выразительно играть каждый мотив пассажа, представлять его как мелодию.

Следует всемерно способствовать тому, чтобы ученик как можно раньше научился самостоятельно работать над этюдами и фрагментами произведений, представляющими техническую трудность. Необходимо добиваться, чтобы учащийся понимал предстоящие задачи в домашних занятиях, умел разобраться в строении этюда, типе техники, накапливая средства и методы работы над разной фактурой, и мог применять их без подсказок педагога.

См. Приложение 2 (Требования по гаммам)

3. Учёт успеваемости учащихся кружка фортепиано в общеобразовательной школе.

Учёт успеваемости учащихся кружка происходит иначе, чем в Детской школе искусств. Здесь следует уделять внимание качеству исполнения учеником произведений на публичных выступлениях, развитию его музыкальных способностей, а также стимулированию интереса к занятиям. Успеваемость посещающих кружок учитывается на выступлениях в открытых концертах, отчётных или для родителей, внеклассных мероприятиях.

За учебный год педагог должен подготовить с учеником 4-8 произведений, различных по жанру и форме, из них 2-3 для показа в открытых мероприятиях.

При выведении оценки надо рассматривать развитие учащегося, затрагивая такие вопросы, как: положительные сдвиги в развитии, соответствие репертуара, недостатки исполнения, пути их преодоления с учётом индивидуальных особенностей учащегося.

4. Организация воспитывающей деятельности

Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке и обучение пианистическим навыкам, для выполнения чего необходимо изучение реальных музыкальных способностей детей, подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса, исполнительских способностей и т.д. стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и общемузыкальное развитие ученика. Необходимым элементом развития является также и расширенная воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать.

Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним органическое единство. Особое внимание нужно уделять воспитанию любви к народной музыке и понимания роли народного начала в искусстве, приводя в пример крупнейших композиторов прошлого и современности, видевших в народной музыке образец высших художественных ценностей. Особая форма воспитательной

работы – просветительская – организация и проведение концертов силами учеников и их родителей.

Направленность музыкального обучения на концертное исполнительство и отсутствие в изучаемых музыкальных дисциплинах межпредметных связей, дающих целостное представление о музыкальном искусстве, тормозит и профессиональное музыкальное становление учащихся, и развитие навыков любительского музицирования. Единственный реальный путь повышения качества музыкального образования – это его интенсификация за счет внедрения новых методов, переосмысления его целей и содержания. Данная программа использует развивающую модель обучения, обеспечивает активную деятельность детей в сфере искусства, способствует воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

При обучении детей музыке необходимо учитывать их способности, индивидуальные особенности и неравномерность музыкально-пианистического развития. Основным должен стать принцип вариантности и личностно-ориентированного подхода педагога к обучению и развитию каждого учащегося.

Уже к концу 2-3 года обучения становятся очевидными различия в уровне развития музыкально-двигательных и интеллектуально-восприимчивых способностей учащихся.

Среди учащихся, которые стремятся получить общемузыкальное образование, также происходит дифференциация, деление на две учебно-воспитательные модели (направления), которые легли в основу этой экспериментальной вариативной программы.

5. Формы и виды контроля

Необходимо использовать оценку, как стимул для улучшения работы ученика, поощряя его старательность и работоспособность.

Поскольку целью в обучении учащихся кружка является развитие имеющихся способностей, то речь о «неуспеваемости» идти никак не может. Именно от педагога будет зависеть, какими методами он сможет заинтересовать ученика и заставить работать его самостоятельно.

Критерий оценки учащихся кружка отличается от критерия оценки учащихся музыкальных школ. В этом случае необходимо проявлять гибкость, варьировать требования в зависимости от возможностей, склонностей и интересов учащихся.

В течение учебного года все учащиеся с 1-5 классы должны иметь не менее 2х публичных выступлений. Это могут быть:

- классный концерт к Новому году;
- концерт к 8 марта;
- отчётный концерт в конце учебного года.

Выступления учащихся кружка игры на фортепиано на классных концертах могут приравниваться к зачётам.

6. Игра на синтезаторе

Клавишный синтезатор, как и ряд других электроакустических инструментов, представляет собой в сущности специализированный музыкальный компьютер. И его широкое распространение в профессиональной музыке и музыкальном быту — проявление современной тенденции компьютеризации различных видов деятельности.

Новые информационные технологии, на основе которых построен клавишный синтезатор, позволяют значительно обогатить творчество учащихся — включить в него наряду с традиционной исполнительской деятельностью элементы деятельности композиторской и звукорежиссерской. В самом деле, чтобы озвучить на синтезаторе нотный текст, сначала надо выбрать из большого количества имеющихся в наличии электронных тембров те, которые лучше всего подходят данному тексту, и соответственно скорректировать фактуру изложения, т.е. создать проект аранжировки (элемент композиторской деятельности). Затем надо озвучить этот проект - исполнить его или ввести в память инструмента (исполнительская деятельность), а также выстроить виртуальную электроакустическую среду звучания, т. е. выполнить звукорежиссерскую работу.

Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно простым и продуктивным.

Все это делает цифровые инструменты чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и

развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в неё детей и подростков.

Обучение музицированию на синтезаторе связано с решением трех ключевых задач: получение базовых знаний по музыкальной теории (без которых немислимо построение проекта аранжировки), освоение художественных возможностей наличного цифрового инструментария (без чего невозможно подобрать адекватные этому проекту звуковые средства) и освоение исполнительской техники.

Изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария подразумевает ознакомление с его звуковым материалом (набором тембров и шумов) и средствами внесения различных корректив в этот звуковой материал (вибрато, глиссандо, тремоло, наложение тембров, эффекты, панорамирование и др.); ознакомление с некоторыми методами звукового синтеза (на основе различных манипуляций с формой волны и амплитудной огибающей); освоение различных приёмов управления фактурой музыкального звучания (в режимах обычной и разделенной клавиатуры, использования ритм-машины, автоаккомпанемента и др.) и знакомство с интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария.

Задача освоения исполнительской техники включает постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также выработку некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

Все эти учебные задачи решаются в ходе творческой практики учащихся - электронной аранжировки и разучивания музыкальных произведений. Предлагаемые для данной практической деятельности произведения сгруппированы в три раздела: музыка академических жанров (классическая и современная), музыка массовых жанров, народная музыка. Главными критериями подбора произведений, помимо охвата наиболее значимых для расширения кругозора детей жанров и направлений, служат яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления учащихся младших и средних классов и соответствие возможностям современной бытовой электронной аппаратуры.

Интерес к творческим заданиям может быть обусловлен яркой образностью музыкального материала, особой его художественной направленностью, отвечающей музыкальному вкусу ученика, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), доступности оркестровой полноты и насыщенности звучания.

Ориентация на разнообразие форм деятельности на уроке, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход — все это будет способствовать результативной творческой работе.

В практике музицирования важно максимально эффективно использовать все преимущества современного электронного инструментария. Компьютерные технологии, необычайно расширяя художественные возможности этого инструментария и упрощая технику игры, делают его поистине волшебным средством для введения детей и подростков в мир музыкального творчества.

Основные этапы обучения

1 этап - начальный - 1 год обучения

Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

Педагог должен создать на занятии непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, и воспитывать музыкой.

На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится всё дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

Первыми произведениями в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки со словами, помогающими подстроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации. В дальнейшем, для активизации слухового восприятия, используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая её интонационному и ритмическому характеру.

Учитывая желание ребёнка скорее исполнить музыку, на занятиях используются ансамбли с педагогом. Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма, элементов полифонического слышания, а также помогает наладить личностный контакт педагога с обучающимся.

Ожидаемые результаты:

По окончании I этапа обучения воспитанник будет

Знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

Уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

У обучающегося будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своём исполнении;
- культура поведения на занятиях.

Будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

II этап - этап основного обучения, рассчитан на 3 года обучения

На этом этапе обучения у воспитанника появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое её восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и её инструментального воплощения.

На этом этапе обучения также важное место занимает формирование пианистического аппарата ребенка. Сложность работы над техникой заключается в том, что она наиболее

трудоемка, ведь музыка - это большой труд. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением интереса не только к самой музыке, но и к повседневному труду за инструментом. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и при его систематическом наблюдении. В этом деле желательна помощь родителей. *Постоянная взаимосвязь с семьей* позволяет избежать возможных конфликтных

ситуаций. В союзе с родителями легче создать их эстетическую среду, которая благоприятствует и музыкальным занятиям, и духовному постижению музыки.

Интересы детей часто не исчерпываются произведениями традиционного детского репертуара. Они хотят расширить его любимыми песнями современных композиторов прошлых лет, знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов. Это стремление поощряется педагогом.

На II этапе обучающийся умеет пользоваться различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает различные музыкальные стили.

Задачей 2 этапа обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формирование навыков чтения с листа, умения транспонировать простейшие мелодии. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию, обучающийся стремится к овладению навыками концертного выступления.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое исполнение. Это может быть ансамбль педагога и ребенка, дети одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

Ожидаемые результаты II этапа обучения:

Обучающийся будет

Знать:

- основы элементарной теории музыки;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;

- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

Уметь:

- играть аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности.

У обучающегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические приёмы (на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества;
- эмоциональное восприятие музыки.

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- технические навыки игры на фортепиано.

III этап - 5 год обучения - этап совершенствования музыкального исполнительства.

На этом этапе обучающийся совершенствует своё владение различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент) и грамотно их исполнять, пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает различные музыкальные стили и умеет их исполнять.

Задачей этого этапа обучения является совершенствование всех полученных теоретических знаний и практических навыков исполнения.

Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Задания 5 года направлены на закрепление и подведение итогов обучения воспитанников, которые уже владеют достаточно полным объёмом знаний и навыков. Дальнейшее обучение может строиться по индивидуальному образовательному маршруту как предпрофильное (по желанию обучающегося).

Ожидаемые результаты III этапа обучения:

Обучающийся будет

Знать:

- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приёмы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

Уметь:

- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент по нотам, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано, синтезаторе;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;
- играть с педалью.

У обучающегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- эмоциональное восприятие музыки;
- навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;

- музыкальный вкус;
- мелодическое, гармоническое, полифоническое мышление;
- технические навыки игры на фортепиано;
- самостоятельность и самоконтроль в работе.

Методические рекомендации

Цели и задачи обучения:

- Приобщение ученика к различным видам музыкального творчества (подбору по слуху, импровизации, сочинению, самоаккомпанементу).
- Развитие внутреннего слуха, как фундамента творческой деятельности учащегося.
- Воспитание и развитие метроритмического чувства.
- Развитие ладогармонического мышления.
- Формирование навыков чтения с листа, способствующих быстрому и грамотному разбору текста.
- Развитие таких личностных качеств как воображение, увлечённость, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность.
- Осознание учащимися ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

Итоговые требования:

Занятия в кружке формируют и развивают разносторонние музыкальные способности и интересы. Окончив курс обучения, ученик должен:

- читать с листа несложные музыкальные произведения различной стилистической направленности (классические, джазовые, эстрадные);
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;
- музицировать (импровизировать и сочинять в силу своих способностей) в простых жанрах;
- иметь разнообразный репертуар для досуговых мероприятий;
- иметь хороший музыкальный вкус, любить и понимать музыку;

- уметь аккомпанировать и петь под собственный аккомпанемент;
- уметь рассказывать о музыкальных произведениях и композиторах, поддерживать беседу на музыкальные темы.

Необходимо помнить, что в музыкальном мышлении большое значение имеет эмоциональный фактор. Вместе с тем, музыкальное обучение оказывает значительное влияние на общий интеллектуальный уровень ученика, если при занятиях в классе фортепиано используются методы развивающего обучения. Однако далеко не каждый педагог фортепиано дает себе отчет, как лучше всего вести ученика, что ученик может сделать сам, а что сможет сделать под руководством педагога.

Важными **задачами** обучения игре на фортепиано являются ***возрождение традиции домашнего музицирования, воспитание хорошего музыкального вкуса и расширение кругозора ученика.***

Говоря об основных установках ***методики интенсивного обучения***, нужно помнить, что ученик сразу получает огромный объем информации, который осваивается в практической деятельности. Одновременно развиваются слух, чувство ритма, умение читать нотную запись, играть двумя руками, подбирать по слуху. Всё это повышает эффективность обучения и обеспечивает целостный, системный подход к обучению. Знания не преподносятся в готовом виде, а добываются самим учеником из практической работы над заданиями. Теоретические сведения даются в минимальном объеме, но постепенно круг теоретических знаний расширяется и выстраивается в целостную систему.

Освоение нотной грамоты

Изучение разнообразия ритмической записи является первой ступенью в процессе освоения нотной грамоты. Но умение читать ритмическую запись на одной строчке ещё не решает проблему чтения нот на двух нотных станах. Выучивание нот может проходить достаточно медленно и не всегда эффективно. Метод карточек оказывается полезным и здесь. Наглядные пособия помогают осваивать знаки нотного текста (ноты, различные обозначения) без специального заучивания. Не случайно в пособии А.Артоболевской "Первая встреча с музыкой" приведен пример лото для закрепления знания нотной грамоты. Можно осуществить её интересную идею и сделать "Домики с нотами": "Хорошо бы не полениться сделать игрушки-домики из оклеенных белой бумагой коробок, на стенках которых начертаны пять линеек для скрипичного и басового ключа.

Дети сами могут вставлять в отверстия на линейках и между линейками пробки с именами нот-"жителей".

Оригинальный метод обучения чтению нот предлагает Т.Смирнова. Это упражнение названо "Бусы" и рекомендуется как метод, помогающий освоить чтение с листа. Автор специально обращает внимание на важность относительного чтения нот. "Ни в коем случае не заучивайте, на какой по счету линейке пишется нота". Для освоения нотной записи нужно запоминать отдельные опорные ноты, от которых начнется игра. Постепенно будут выучены все ноты без специального заучивания. Игра под диктовку номеров пальцев помогает освоить аппликатуру.

Важно, что теоретические знания на самом начальном этапе обучения появляются только при необходимости, так как "теоретические знания, не используемые в практической деятельности, не очень понятны и быстро забываются". Поэтому освоение различных знаков нотного текста (ключи, знаки альтерации, динамика, штрихи, темповые обозначения) при помощи наглядных пособий, например, карточек, может быть более эффективным.

Метод решения задач, ребусов и загадок

Этот метод, непосредственно связанный с игрой, имеет большое развивающее значение и помогает проверить качество и прочность знаний. Кроме того, решение загадок обычно вызывает достаточно стойкий интерес к работе. Образцы загадок, ребусов, кроссвордов можно найти почти во всех современных пособиях, многие из которых указаны в списке литературы данной работы.

В пособии "Пианист-фантазер" приведены интересные ребусы, загадки, кроссворды, вызывающие интерес детей. Опыт показывает, что дети любят загадки, в которых нота является одним из слогов слова, поэтому эта форма игры широко используется в начальном периоде обучения. Эти слова так и записываются - ноты-слоги на нотном стане, а остальные слоги пишутся буквами. По аналогии с подобными заданиями из пособия "Пианист-фантазер" (По-**ми-до-р**, **си-ре-нь**) можно придумать много забавных загадок, поместив их как в скрипичном, так и в басовом ключах, например, По-**ля**, **до-ми-но**, **фа-ми-лия**, **ре-ка**, так-**си**.

Разгадывая кроссворды или загадки, ученик начинает думать, что бесспорно полезно для развития мышления. В качестве образца могут служить ритмические кроссворды из пособия "Пианист-фантазер" или игра "Сыщик" (поиск ритмических ошибок в записи) в пособии "Игра в игру на фортепиано". Весьма уместно привести здесь слова Т.

Смирновой: "Думать - это не самое опасное занятие для детей. Если с детства научить заниматься этим "странным" делом, то появляется легкое отношение к поиску, адекватное восприятие мира, многовариантное мышление, хорошая социальная адаптация, за которой следует здоровая нервная система".

Подбор по слуху

Одной из главных задач при обучении навыкам игры по слуху является формирование слуховых представлений - внутреннего слуха. Для осуществления этой важной задачи необходимо создавать условия, в которых ученик будет вынужден использовать свои слуховые возможности. Наиболее полезной формой развития активного слуха является подбор. Перефразируя известное изречение Козьмы Пруткива, можно сказать: "Хочешь научиться подбирать музыку - подбирай!". Только постоянная практическая деятельность дает необходимые навыки и умения.

Процесс развития навыка игры по слуху можно разделить на три этапа. Первый этап заключается в освоении клавиатуры без нот. Второй этап построен на транспонировании мелодии и фактуры. Третий этап является собственно подбором музыкального текста. Содержанием работы по освоению навыков подбора является оперирование звуковым материалом по слуховым представлениям.

Первый этап развития слуховых представлений обычно занимает несколько месяцев в самом начале обучения ребенка (донотный период). За это время связи слуха и моторики возникают далеко не у всех детей, хотя именно эти связи являются основой успешного дальнейшего музыкального развития. Особенности конструкции фортепиано (готовый строй, наличие черных и белых клавиш) позволяют легко играть по зрительным ориентирам. Поэтому слух учеников-пианистов может отставать в развитии по сравнению со слухом скрипача или баяниста, которые не могут контролировать зрением правильность звука. Общеизвестно, что многие музыканты-самоучки хорошо играют, не зная нот.

При обучении нотной грамоте необходимо, чтобы нота была не обозначением клавиши, а обозначением звука. Без этого не будут развиты настоящие слухо-моторные связи. В занятиях без нот можно использовать много интересных *упражнений*, которые будут готовить слух ученика к восприятию более сложной информации. Как правило, все упражнения за фортепиано сопровождаются пением, что помогает формировать внутренний слуховой образ. Эти практические задания полезны не только для развития слуха, но и могут быть средством развития технических навыков, так как они

выполняются в действиях на фортепиано. Развитию музыкального слуха способствует **подбор мелодий** на инструменте. Сначала – простые попевки от разных звуков, затем можно добавить подбор баса, квинты, трезвучия главных ступеней в различных фактурных вариантах. При этом важно направлять внимание ученика на использование различных приёмов звукоизвлечения. На начальном этапе обучения рекомендуется как можно больше играть с учеником в ансамбле.

Воспитание самостоятельности мышления является главной целью всех творческих заданий. Эта цель является вполне осуществимой задачей. Однако для этого нужно создавать специальные условия, в которых учебная деятельность станет активной, а мышление с репродуктивного уровня поднимется на творческий уровень.

На начальном этапе трудно провести резкую грань между этими типами мышления. Один легко переходит в другой. Наглядно - практическое мышление становится этапом формирования творческого мышления. Творческие задания имеют обобщающее, синтезирующее значение в процессе музыкального обучения. Например, творческий ракурс любых практических действий заключается в предоставлении ученику выбора варианта из ряда предложенных. Обычное шумовое озвучивание ритмических карточек (хлопки, ритмо-слоги) - простое упражнение, а озвучивание карточек на инструменте с самостоятельным выбором звуков уже можно считать проявлением творческих замыслов.

Рекомендуемые методические пособия

Пособие Э. Тургеневой и А. Малюкова "Пианист-фантазер" полностью направлено на активизацию мышления ученика. Каждый из разделов пособия имеет заглавие, определяющее содержание деятельности ученика: "Запомни", "Послушай", "Подбирай мелодии (пьесы)", "Творческие задания", "Проверь себя". В пособии используется достаточно большое количество теоретических сведений. В пособии "Пианист-фантазер" достаточно последовательно используются игровые формы работы, что позволяет развивать образное мышление и закреплять полученные знания. Отмечая методическую целесообразность игровых форм работы, авторы пишут, что "от педагога требуется лишь разумное сочетание развлекательного и дидактического во время проведения занятий" (32, с.4). Игровые элементы не только повышают интерес детей к данным занятиям, но и делают их менее утомительными.

В русле развивающего обучения находится учебное пособие для 1 класса "Пианист. Шаг за шагом" (авторы - Рябов И., Рябов С.). В сборнике собраны интересные пьесы для слушания.

музыки, образцы творческих заданий (незаконченные мелодии для сочинения, примеры для подбора баса или создания ритмической партитуры).

Учебное пособие Е. Туркиной "Котёнок на клавишах" продолжает тенденции современной музыкальной педагогики для дошкольников. В трех частях этого пособия собраны интересные пьесы, творческие задания и развивающие игры.

Книга Т. Юдовиной-Гальпериной "За роялем без слез, или я - детский педагог" представляет особый интерес, так как автор обобщает результаты многолетней работы с дошкольниками. Можно сказать, что большинство методических приемов, которые использовал автор для развития мышления и творческих задатков маленького ученика, прямо связаны с принципами развивающего обучения.

Игровые задания являются основными формами работы в методике Т. Юдовиной-Гальпериной. Каждое теоретическое понятие получает образную аналогию, например, каждый интервал получает образ какого-либо животного. Кроме того, интервалы записываются цветными фломастерами на карточках. Во время игр дети раскладывают карточки с интервалами, слушают и определяют, какой интервал звучит, одновременно запоминая, как он выглядит.

Игровые формы занятий могут быть полезными при работе с детьми "обладающими явно недостаточной способностью концентрироваться, но одновременно и не лишенными таланта".

Приложение 1.

Выявление музыкальных способностей на предварительном прослушивании.

Проверка музыкальных данных помогает определить лишь начальный уровень возможностей - первичных предпосылок для будущего обучения. Наличие хороших музыкальных задатков не всегда означает дальнейшее успешное музыкальное развитие, и, наоборот. Форма прослушивания должна быть живой, доступной для детского восприятия и увлекательной. Можно использовать различные игровые формы.

Карта первоначальной диагностики

№	Музыкальные способности	Способы выявления	Результат
1.	Эмоциональная отзывчивость	Быстрота эмоциональной реакции на услышанные разнохарактерные мелодии и песенки; определение характера - весело или грустно; отгадывание настроения- колыбельная или веселый танец.	+ (-)
2.	Слух (звуковысотный, ладовый и мелодический) Вокальные данные	Пропеть знакомую песню; найти на клавиатуре заранее исполненный звук (в заранее определенном диапазоне); определить, куда движется мелодия - вверх или вниз; определить на слух сколько звуков в исполненном аккорде (один, два или много)	+ (-) + (-)
3.	Ритм, координация движений	Движение под различную музыку; повторить за педагогом прохлопанный ритмический рисунок; выразительно прочитать любимое стихотворение.	+ (-)
4.	Память	Повторить за педагогом небольшие музыкальные попевки;	+ (-)

Рекомендуемая литература для детей:

1. Кошмина И. «Музыкальный букварь». – М., ЭКСМО, 2002
2. Шалаева Г. «Музыкальная грамота в картинках». – М., ЭКСМО, 2006
3. «Энциклопедия для юных музыкантов»(Авторы-составители И.Куберский, Е.Минина)-С-Пб.: ДИАМАНТ, ЗОЛОТОЙ ВЕК, 1997
4. Яценко Т. «Музыка для детей в сказках и картинках». – М., С.-Пб., Нижний Новгород, Воронеж, Ростов – на-Дону, Екатеринбург, Самара, Новосибирск, Киев, Харьков, Минск: ПИТЕР, 2013

Рекомендуемая методическая литература:

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». - М., «Музыка», 1978
2. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». - М., «Советский композитор», 1992
3. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке». – М., «Советский композитор», 1989
4. Брянская Ф.,» Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов с играми, сказками, путешествиями и загадками» (I, II, III части) – М., Классика – XXI, 2008
5. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» - М., «Музыка», 1988
6. Горошко Н. «Музыкальная азбука для самых маленьких». – «Феникс», Р – на Д, 2007
7. Кончаловская Н. «Нотная азбука». – М., «Олма-пресс», 1997
8. Крюкова В. «Музыкальная педагогика». - «Феникс», Р – на - Д, 2002
9. Ляховицкая С. «О педагогическом мастерстве». - Л., «Советский композитор», 1973
10. Перунова Н. «Музыкальная азбука». – Л., «Советский композитор», 1990
11. Петрушин В. «Музыкальная психология». – М., «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997
12. Подвала В. «Давайте сочинять музыку». – Киев, 1998
13. Рокитянская Т. «Воспитание звуком», Музыкальные занятия с детьми от трёх дл девяти лет. – Ярославль: ООО Академия развития, 2005
14. Савенко А. «У истоков творчества». - Краснодар, 1987
15. Тургенева Э. «Начальный период обучения игре на фортепиано». - М., МК РСФСР, 1989
16. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазёр», 1,2 части. – М., «Советский композитор», 1987
17. Туркина Е. «Котёнок на клавишах». – С-Пб., «Композитор», 1997
18. Шалаева С. «Музыкальная грамота в картинках». – М., «Слово», КСМО, 2006

19. Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». – М., «Классика- XXI», 2001
20. Юдовина-Гальперина Т. «За роялем без слёз», - С-Пб., «Союз художников», 2002

Рекомендуемая нотная литература:

1. Агафонников В. «Музыкальные игры», - М., «Советский композитор», 1991
2. «Альбом сонатин для фортепиано», вып.2. Средние классы ДМШ, ред. Сорокин К., М., «Музыка», 1971
3. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». - М., «Советский композитор», 1992
4. Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста». - М., «Советский композитор», 1991
5. Бабичева Т. «Нотки-клавиши». - «Окарина», Новосибирск, 2007
6. Барабошкина А. «Сольфеджио 1 класс». - М., «Музыка», 1988
7. Барсукова С. «Весёлая музыкальная гимнастика». - «Феникс», Р - на - Д, 2008
8. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги». - М., «Музыка», 1990
9. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано». - М., «Музыка», 1991
10. Бахарев С. «Волшебный фонарь». - Новороссийск, «Творческая лаборатория», 1996
11. Беренс Г. «50 маленьких фортепианных пьес», соч. 70, - Киев, 1956
12. Бойко И. «Джазовые акварели» для ф-но. - М., «Музыка», 1997
13. Брамс И. «Русский сувенир» для ф-но в 4 руки. - Р - Д., Феникс», 1999
14. Григ Э. «Избранные произведения для ф-но в двух томах». - Л., «Музыка», 1997
15. «Джаз для детей», вып. 4, сост. Барсукова С. - «Феникс», Р-Д., 2003
16. Диабелли А. «Мелодические упражнения на пяти нотах» соч.149. - М., «Музыка», 1993
17. Дьяченко Н. «Музыкальные картинки». - М., «Музыка», 1992
18. Дунаевский И. «Весёлый ветер», фортепианные ансамбли - С-Пб., «Союз художников», 2000
19. «Здравствуй, малыш!». - Сост. Бахмацкая О. - М., «Советский композитор», 1985
20. «Играем вдвоём». Ансамбли в 4 руки. Сост. Борзенков А. - С-Пб., «Композитор», 1998
21. «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Изд.5-е, ред. Бакулов А., Сорокин К. -М., «Советский композитор», 1989
22. Классен Г., «Пьесы для фортепиано». - WWW. Klassen- musikverlag.de, 2000
23. Клементи М. «Сонатины для ф-но», ред. Руббах А. - Р-Д., «Феникс», 1997

24. Кончаловская Н. «Нотная азбука». - М., «Олма-пресо», 1997
25. Коровицын В. «Детский альбом». - «Феникс», Р-Д., 2008
26. Королькова « Крохе- музыканту», нотная азбука для самых маленьких», ч.1,2. - «Феникс», Р-Д, 2004
27. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста». - «Феникс», Р-Д., 2007
28. Лемуан А. «Избранные этюды для ф-но». - С-Пб., «Композитор», 1992
29. Лысак. А. «В ритме танца». - «Феникс», Р-Д., 2008
30. Майкапар С. «Бирюльки». - Музгиз, 1961
31. «Маленький музыкант» фортепианный альбом, сост. Шух М. - Донецк, «Сталкер», 2003
32. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». - С-Пб., «Композитор», 1994
33. «Музицирование для детей и взрослых», вып.1,2,3, ред. Барахтин Ю. - «Окарина», Новосибирск, 2008
34. «Музыкальная коллекция», сборник пьес для фортепиано, изд. второе, сост. Гавриш О., Барсукова С. - «Феникс», Р-Д., 2008
35. «Нотная тетрадь А.М.Бах». - М., «Музыка», 1988
36. Петерсен Р. «Музыкальная шкатулка». - М., «Музыка», 1981
37. «Первые шаги», сост. Голованова С, ч.1 - «Крипто-Логос», М., 1998
38. Подвала В. «Давайте сочинять музыку!» - Киев, «Музычна Украина», 1988
39. «По страницам детских альбомов советских композиторов», вып. 4, средние классы ДМШ, сост. Комальков Ю. - М., «Музыка», 1976
40. «Свечка», сост. Писаревский Н. - М., «Музыка», 1994
41. Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс», тетр.1,2,3,4,12. - М., «Крипто-Логос», 1992
42. Соколова Н. «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для ф-но в 2 и 4 руки с пением. -Л., «Музыка», 1988
43. Туркина Е. «Котёнок на клавишах». - С-Пб., «Композитор», 1997
44. Фортепиано 1, 2,3,4,5,6,7 класс. Учебный репертуар ДМШ, ред. Милич Б. - Киев, «Музычна Украина», 1983
45. Фортепиано. Репертуарная серия для муз.школ. Вып.3, Музицирование. - М., «Крипто-Логос», 1995
46. «Фортепианная музыка для ДМШ». Средние классы, вып.8. - М., «Советский композитор», 1981

47. «Фортепианная музыка для ДМШ». Пьесы. Старшие классы, вып.10,11. - М., «Советский композитор», 1983
48. Хереско Л. «Музыкальные картинки». - Л., «Советский композитор», 1988
49. Хрестоматия для ф-но. ДМШ, 2-7 классы. - М., «Музыка», 1992
50. Чайковский П. «Детский альбом». - Гос. муз. издательство. - М., 1963
51. Чайковский П. «Времена года». Ред. Бабасян. - М., «Музыка», 1974
52. Школа игры на фортепиано, ред. Николаев А. - М., «Скорина», 1994
53. Шостакович Д. «Альбом фортепианных пьес». - М., «Советский композитор», 1962
54. Шуман Р. «Альбом для юношества». Ред. Гольденвейзер А. - М., «Музыка», 1969
55. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 1 класс. - Киев, «Музычна Украина», 1988
56. «Юный пианист» вып. 1,2,3, ред. Ройзман Л., Натансон В. - М., «Советский композитор», 1988

Условия реализации программы

Основная форма обучения - индивидуальные занятия, проводятся два раза в неделю по 45 минут. Программа будет реализована при совместном сотрудничестве педагога, родителей и обучающегося.

Материально-технические условия.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- б) Хорошо настроенный инструмент;
- в) Удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- г) Синтезатор;
- д) Интерактивная доска или DVD;
- е) Компьютер;
- ж) Учительский стол.

Методический материал.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Нотный материал;
- б) Дидактические материалы;

- в) Иллюстративные материалы;
- г) Сценарии проведения тематических концертов;
- д) ЭОР: презентации, видео, мр3 – файлы.

Тематическое планирование занятий кружка фортепиано

1класс

раздел	Тема занятия. Содержание.	Задачи	Кол-во часов	
			теории	практики
	1класс 1 полугодие			
1	<p>1.Введение. Основы муз. грамотности и развитие слуховых навыков.</p> <p>1.1. Посадка за инструментом, знакомство с клавиатурой, регистрами, названиями октав , знакомство со звуками первой октавы. Разучивание несложных попевок.</p> <p>1.2.Короткие и длинные звуки. Знакомство с длительностями, понятие пульс, доля, такт; выработка игровых движений с пением</p>	<p>1.1.Освоить правильную посадку за инструментом и положение рук на клавиатуре.</p> <p>1.2.Развивать чувство ритма, темпа, такта.</p>	4	5

2	<p>2.Выработка игровых движений с динамическими оттенками и штрихами..</p> <p>2.1.Игра попевок, упражнений одной рукой, игра попевок, упражнений с чередованием обеих рук.</p> <p>Транспонирование мелодии</p> <p>2.2.Знакомство со средствами музыкальной выразительности: динамическими оттенками –крещендо, диминуэндо, форте, пиано;</p> <p>знакомство с штрихами стаккато и легато, акцент.</p> <p>2.3.Игра в размере 2/4,3/4,4/4 произведений с несложным ритмом и ритмом синкопы. Понятие такт, игра со счетом вслух</p>	<p>2.1.Закрепить выработку элементарных игровых движений. Научить подбирать знакомую мелодию от разных звуков.</p> <p>2.2. При помощи средств музыкальной выразительности добиться более выразительной игры</p> <p>2.3.Развивать чувство ритма, такта и умение самостоятельно разбирать музыкальный текст</p>	2	5
	1 класс II полугодие			
3	<p>3.Связное исполнение мелодий.</p> <p>3.1.Знакомство со строением мелодии: фраза, мотив, предложение, цезура.</p> <p>3.2.Игра в ансамбле</p>	<p>3.1.Научить выразительно фразировать мелодию. Развивать навыки подбора мелодии.</p> <p>3.2 Развивать навыки игры в ансамбле</p>	2	8
4	<p>4.Игра двумя руками в разных ключах произведений с более сложным ритмом.</p> <p>4.1.Знакомство со звуками басового ключа</p> <p>4.2.Пунктирный ритм, триоль, игра сольная, игра в ансамбле</p> <p><i>Мажорные гаммы До, Соль, Ре в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре.</i></p>	<p>4.1.Освоение левой клавиатуры. Освоение подбора примитивного аккомпанемента</p> <p>4.2.Освоение произведений с более сложным ритмом. Привитие навыков самостоятельного разбора музыкальных произведений.</p>	2	6

	<p><i>Тонические трезвучия</i> аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы).</p> <p>Более способные учащиеся играют эти гаммы в две октавы двумя руками в прямом движении. Тонические трезвучия аккордами по три звука двумя руками, обращения каждой рукой отдельно.</p>		10	24
--	---	--	----	----

Тематическое планирование 2 класс

раздел	Тема занятия. Содержание	Задачи	Кол-во часов 68	
	2 класс I полугодие		теории	практики
1	<p>1.1. Повторение материала за 1 класс, развитие технических навыков и приемов, полученных в 1 классе.</p> <p><i>Мажорные гаммы</i> До, Соль, в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.</p> <p><i>Минорные гаммы</i> (натуральные, гармонические и мелодические) ля каждой рукой отдельно в две октавы.</p> <p><i>Тонические трезвучия</i> с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.</p> <p><i>Хроматические гаммы</i> каждой рукой</p>	<p>1.1. Освоение непрерывной фигурационной линии движения и гаммообразных пассажей, подкладывание 1-го пальца под четвёртый.</p>	1	16

	отдельно от нескольких звуков. Более способные учащиеся играют эти гаммы в прямом движении в четыре октавы, тонические трезвучия с обращениями по три звука в четыре октавы двумя руками.			
2	2.0. Игра произведений более сложных по форме и масштабу: Полифония, сонатная форма, вариации 2.1. Анализ музыкального произведения по форме и содержанию. 2.2. Игра пьес кантиленного и виртуозного плана. 2.3. Самостоятельное, эскизное ознакомление с музыкальным материалом.	2.0. Развитие музыкального слуха, дальнейшее знакомство со строением музыкальных произведений. 2.1.Выявление контрастных музыкальных образов в произведениях крупной формы. 2.2.Формирование навыков работы над художественным образом. 2.3.Формирование навыков самостоятельной работы.	2	13
	2класс II полугодие			
3.	3.1. Закрепление первоначальных навыков исполнения примитивной сонатной формы.	3.1. Связное исполнение голосов в одной руке, контрастное исполнение тем главной и побочной партии, развитие кульминации произведения.	2	19
4	4.1.Технические пьесы на разные виды техники. Ритмическая группа четыре шестнадцатых. 4.2.Виды минора. Аккорды. Транспонирование. <i>Мажорные гаммы</i> Соль, Ре, Ля в прямом и противоположном движении двумя руками в	4.1. Ровность звуковой линии из руки в руку, освоение техники «мячик» (игра квинтами и секстами), 4.2.Освоение позиционных		

	<p>две октавы.</p> <p><i>Минорные гаммы</i> (натуральные, гармонические и мелодические) ми каждой рукой отдельно в две октавы.</p> <p><i>Тонические трезвучия</i> с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.</p> <p><i>Хроматические гаммы</i> каждой рукой отдельно от нескольких звуков.</p> <p>Более способные учащиеся играют эти гаммы в прямом движении в четыре октавы, тонические трезвучия с обращениями по три звука в четыре октавы двумя руками.</p>	<p>последовательностей, подкладывание и перекладывание пальцев, чередование рук.</p>		
5	<p>5.1. Анализ музыкального произведения в целом и отдельных его эпизодов.</p> <p>5.2. Изучение особенностей игры мелодии на синтезаторе, подбор автоаккомпанемента по буквенной системе. (по желанию учащегося)</p> <p>5.3. Подготовка к отчётному концерту.</p>	<p>5.1. Формирование навыков самостоятельной работы</p> <p>5.2. Развитие художественного мышления.</p> <p>5.3. Развитие навыков работы над художественным образом.</p>	3	12

Тематическое планирование 3 класс

раздел	Тема занятия. Содержание	Задачи	Кол-во часов	
			теории	практики
	3 класс I полугодие		68	
1	<p>1.1. Повторение материала за 2 класс, развитие технических навыков и приёмов, полученных во 2 классе, гаммы до 3-х знаков мажорные, до 2-х знаков минорные, арпеджио, аккорды. Хроматическая гамма – как во 2 классе.</p> <p>1.2. Работа над ритмической группой восьмая и две шестнадцатые</p>	<p>1.1. Добиться певучести звука в длинных фразах.</p> <p>1.2. Освоение новых, более сложных</p>	0,5	3,5

		ритмических рисунков.		
2.	<p>Подкладывание и перекладывание пальцев</p> <p><i>Мажорные гаммы</i> до, соль, ре, ля, – в прямом движении двумя руками в две октавы, в противоположном движении – с симметричной аппликатурой.</p> <p><i>Тонические трезвучия</i> с обращениями – аккордами по три звука двумя руками.</p> <p><i>Арпеджио короткие</i> – по четыре звука каждой рукой отдельно. <i>Арпеджио длинные</i> – без обращения каждой рукой отдельно. <i>Кадансы</i> T-S-T, T-D-T.</p> <p><i>Хроматические гаммы</i> – в прямом движении каждой рукой отдельно или двумя руками.</p> <p><i>Минорные гаммы</i> ля, ми, си, (натуральные, гармонические, мелодические) – в прямом движении двумя руками в две октавы. Далее – как в мажоре.</p>	2. Развитие пальцевой техники в позиционных построениях.	-	13
3	Структура музыкального построения.(период, каденция), фактура.в музыкальных произведениях	3.Совершенствование исполнения крупных произведений и закрепление теоретических знаний. Формирование навыков самостоятельной работы.	2	13
3 класс II полугодие				
4	<p>Развитие технических навыков и приемов звукоизвлечения. Педализация. Освоение и закрепление основ педализации.</p> <p>Педализация прямая, запаздывающая.</p> <p><i>Мажорные гаммы</i> до, соль, ре, ля, фа, – в прямом движении двумя руками в две октавы, в противоположном движении – с симметричной аппликатурой.</p> <p><i>Тонические трезвучия</i> с обращениями – аккордами по три звука двумя руками.</p>	Развитие технических навыков и приемов звукоизвлечения.	0.5	3,5

	<p><i>Арпеджио короткие</i> – по четыре звука каждой рукой отдельно.</p> <p><i>Арпеджио длинные</i> – без обращения каждой рукой отдельно. <i>Кадансы</i> T-S-T, T-D-T.</p> <p><i>Хроматические гаммы</i> – в прямом движении каждой рукой отдельно или двумя руками.</p> <p><i>Минорные гаммы</i> ля, ми, ре(натуральные, гармонические, мелодические) – в прямом движении двумя руками в две октавы. Далее – как в мажоре</p>			
5	<p>Разновидности полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная) в сложных пьесах и произведениях крупной формы.</p> <p>Изучение особенностей игры на синтезаторе, подбор автоаккомпанемента по буквенной системе. (по желанию учащегося)</p> <p>Подготовка к отчетному концерту.</p>	<p>Выделение главного голоса из полифонической фактуры.</p> <p>Развитие навыков работы над художественным образом.</p>	0.5	35,5

Тематическое планирование 4 класс

раздел	Тема занятия. Содержание	Задачи	Кол-во часов	
			теории	практики
	4 класс		68	
1	Повторение пройденного в 3-м классе (исполнение ритмических групп (триоли, синкопы). Гаммы, аккорды. Арпеджио до 4 знаков при ключе. Этюды с использованием	Совершенствование технического мастерства, развитие графического	0.5	31,5

	<p>разных видов техники.</p> <p><i>Мажорные гаммы</i> до четырёх знаков включительно – в прямом движении двумя руками в четыре октавы, в противоположном движении – с симметричной аппликатурой.</p> <p><i>Тонические трезвучия</i> с обращениями – аккордами по три звука двумя руками или по четыре звука каждой рукой отдельно.</p> <p><i>Арпеджио короткие</i> – по четыре звука отдельно каждой рукой.</p> <p><i>Арпеджио длинные</i> без обращения – отдельно каждой рукой.</p> <p><i>Кадансы</i> T-S-T, T-D-T, T-S-D-T.</p> <p><i>Хроматические гаммы</i> – в прямом движении двумя руками.</p> <p><i>Минорные гаммы</i> ля, ми, си, ре, (натуральные, гармонические, мелодические) – в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Далее – как в мажоре.</p>	восприятия нотного текста		
2	<p>Художественная интерпретация музыкального образа.</p> <p>Закрепление навыков педализации. Мелизмы. Тремоло. Украшения.</p> <p>Изучение особенностей игры на синтезаторе, подбор автоаккомпанемента по буквенной системе (по желанию учащегося).</p> <p>Самостоятельное, эскизное ознакомление с музыкальным материалом.</p>	<p>Совершенствование сценического мастерства, освоение и применение украшений, а также знаков сокращённого письма в произведениях сонатной формы, полифонии и пьесах.</p> <p>Работа над художественным образом.</p> <p>Формирование навыков самостоятельной работы.</p>	3	33

Тематическое планирование 5класс

раздел	Тема занятия. Содержание	Задачи	Кол-во часов	
			68	
	5 класс		теории	практики
1.	<p>Работа над репертуаром.</p> <p>Изучение особенностей игры на синтезаторе, подбор автоаккомпанемента по буквенной системе (по желанию учащегося).</p> <p>Создание ярких музыкальных образов.</p> <p>Подготовка к отчётному концерту.</p>	<p>Совершенствование технического, сценического мастерства.</p> <p>Тренировка психологической выдержки при исполнении программы.</p> <p>Формирование навыков перевоплощения из одного музыкального образа в другой.</p>	5	63